

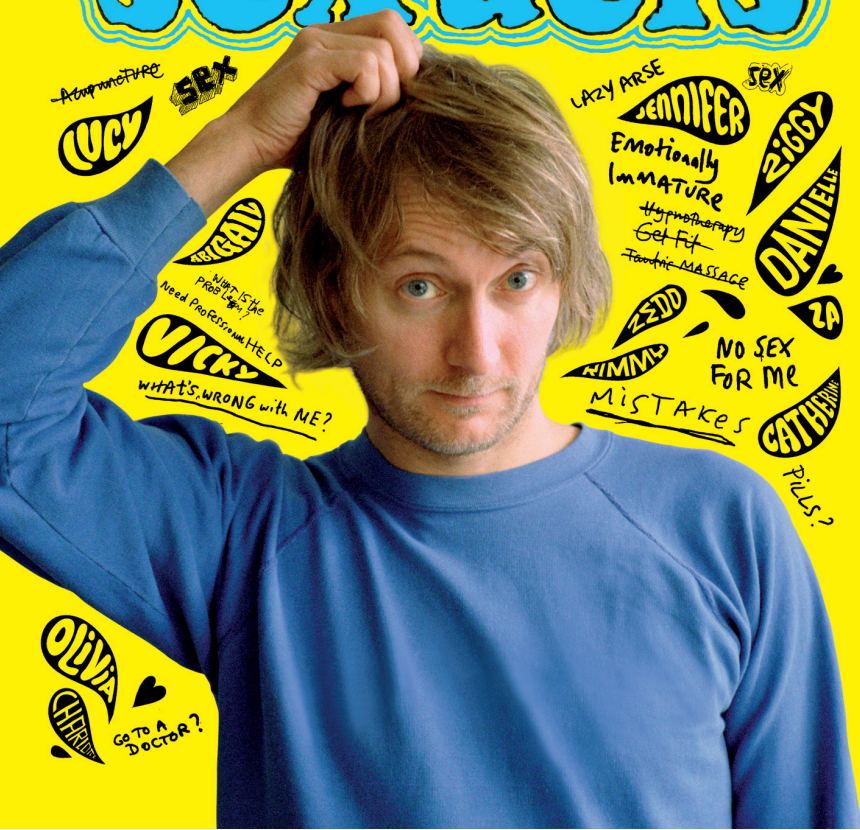
Festival de Sundance
Sélection Officielle

UFO DISTRIBUTION
présente

Festival de Dinard
Sélection Officielle

UN FILM DE **Toute** CHRIS WAITY

L'histoire de mes échecs sexuels



UFO Distribution présente
une production WARP X

Festival de Sundance
Sélection Officielle

Festival de Dinard
Sélection Officielle

Toute L'histoire de mes échecs sexuels

(A complete history of my sexual failures)

UN FILM DE CHRIS WAITT

Grande-Bretagne / 2008
sortie le 6 mai 2009
1h33 / 35mm couleur / Dolby SRD / 1.85

Distribution

UFO Distribution
21, rue Jean-Pierre Timbaud
75011 Paris
T: 01.55.28.88.95 / F: 01.55.28.88.97
ufo@ufo-distribution.com

Presse

Robert Schlockoff
9, rue du Midi
92200 Neuilly sur Seine
T: 01.47.38.14.02
rscom@noos.fr

les photos du film sont téléchargeables sur www.ufo-distribution.com

WHAT'S WRONG with ME?



WHAT IS the
PROBLEM?



SEX

Synopsis

Chris Waitt vient de se faire plaquer.
Une fois de plus.

A 30 ans passé, sa vie n'est qu'une longue suite d'échecs sentimentaux et de déboires sexuels. Il est temps d'essayer de comprendre pourquoi. Plutôt que d'aller voir un psy, il décide d'aller rendre visite, caméra au poing, à toutes ses anciennes petites amies pour leur demander ce qui n'a pas fonctionné dans leur relation.

Il n'est pas au bout de ses surprises...

LAZY ARSE

VICKY



NO



CHARLOTTE

JANE ✓

FOR ME

Emotionally IMMATURE

Note d'intention

Avant le film

Depuis mon adolescence toutes mes relations avec les filles se sont mal terminées. J'ai fait le compte : 13 histoires sérieuses, 47 histoires secondaires et 16425 pulsions sexuelles inassouvies jusqu'à ce jour. Ces échanges avec les femmes ont pour la plupart fini en humiliation personnelle, récrimination, regret, amertume, honte et, en bref, échec. Je commence à m'interroger : est-ce que je n'y suis pas pour quelque chose ?

En trouvant les raisons pour lesquelles je me fais chaque fois plaquer, je pourrai évoluer et avec un peu de chance connaître à l'avenir une relation heureuse. Je vais donc rencontrer les filles avec lesquelles je suis sorti et leur demander ce qui n'allait pas chez moi. Si je peux en faire un film, ce projet me donnera aussi du travail pour les prochains mois.

Après le film

J'ai sans doute été un peu optimiste sur l'enthousiasme que mes ex montreraient devant ma démarche. Le projet s'est avéré particulièrement douloureux et humiliant, pour à peu près toutes celles qui ont été impliquées. Par ailleurs, des problèmes plus profonds que je n'avais pas initialement prévu d'explorer sont devenus incontournables. Je pense aujourd'hui les avoir résolus, j'ai complètement récupéré et me sens aujourd'hui beaucoup mieux. Quoi qu'il en soit, j'espère que mon humiliation et ma peine seront une source de distraction pour ceux qui verront le film.

CHRIS WAITT

Entretien avec Chris Waitt

EX-GIRLFRIENDS

DAWN ✓ ABIGAIL
LUCKY KIMMY
SARAH JENNIFER
EMILY CHLOE
HANNAH
ENTRETIEN



Filmer ses déboires sentimentaux et sexuels, quelle curieuse idée...

Le projet est né d'un désir de faire un point sur ma vie. Il y a tant de filles qui m'ont quitté tout au long de mon existence que j'ai pensé que je pourrais en faire un film. En partie aussi parce qu'à la dernière rupture j'ai pris conscience qu'il était temps de comprendre où était le souci. Et puis, les filles ne vous disent rien au moment de rompre - simplement « restons amis » ou « je t'aime vraiment, mais... ». Elles ne vous donnent jamais les vraies raisons de leur départ. J'ai pensé qu'en allant les voir a posteriori, elles m'expliqueraient peut-être ce qui n'avait pas fonctionné entre nous.

Vous attendiez-vous au départ à ce qui vous arrive dans le film ?

Il faut bien reconnaître que je suis du genre naïf. Je n'ai pas beaucoup réfléchi aux conséquences des situations que j'allais provoquer. J'imaginais que ce serait simple et rapide : un peu de travail de détective, quelques coups de téléphone, des conversations avec des ex sur les problèmes que nous avons eus, voilà tout. Un projet clair et concis. J'avais fait le calcul que si chacune de mes ex me parlait 5 minutes, je tenais le film. J'étais persuadé qu'elles auraient plaisir à me voir, à discuter, et qu'elles trouveraient intéressante ma démarche pour résoudre mes problèmes. Rien à voir avec ce qui s'est réellement passé.

Comment s'est déroulé le tournage ?

Il a été douloureux, mais c'est le montage qui a viré au cauchemar : nous avons près de 400 heures d'images, dont la moitié où on me voit en train de me plaindre. Je savais que le film serait personnel, mais je n'avais pas anticipé qu'il serait aussi intime et révélateur de ma personnalité.

Pourtant, le film est souvent très drôle.

Nous avons fait un gros effort au montage pour que le film, qui raconte des choses sérieuses, soit malgré tout le plus amusant possible. La tonalité est celle des films de Woody Allen, bien que je n'aie jamais cherché à me comparer à lui. L'expérience a été douloureuse et humiliante, plus que je ne l'imaginais. Mais finalement, ce sont ces moments qui donnent, je crois, les séquences les plus comiques. Pour des raisons étranges, regarder un type faire l'idiot devant ses ex est un spectacle plutôt réjouissant. Et ça doit être plaisant pour le spectateur de se rendre compte à quel point il est forcé-ment un bon amant ou un bon mari, comparé à moi.

Le film semble appartenir à une époque où on s'intéresse à soi-même et on s'expose, plus que dans les générations précédentes : on l'a vu en littérature, en bande dessinée, maintenant sous forme de long métrage documentaire ?

Je ne sais pas si c'est à cause des magazines people et de la culture web et blog, mais le fait est que les gens aiment de plus en plus l'idée d'ausculter la vie des autres. J'avais des doutes pendant le processus : est-ce que je ne risquerais pas l'autocomplaisance ? Nous nous sommes posés de nombreuses questions durant le montage en voyant la tournure intime et presque médicale que prenait le film : un type et ses problèmes de sexe. On a naturellement tendance à faire prendre un tour sérieux à un documentaire sur soi, c'est assez difficile de garder un esprit léger voire comique. Des gens comme le cinéaste Woody Allen ou le dessinateur Robert Crumb sont très autobiographiques dans leur travail, on le sait, mais ils enrobent ça dans une forme de fiction plus ou moins légère.

ALTERNATIVE
Hypnothera



MISTAKES ~~Acupuncture~~

XAS



'DAWN ✓
VICKY'
→ GGG

WCA

Le choix de la comédie ne risque-t-il pas de créer des confusions entre fiction et réalité justement ?

Ça a été un tel investissement de faire parler ces personnes - mes ex - avec trois poursuites devant les tribunaux pendant pratiquement toute la durée du tournage, la démarche était globalement tellement pénible, qu'entendre « on n'y croit à peine » peut me déprimer. Je sais que ce qui peut orienter cette perception du film, c'est le montage : il donne une dimension comique plus importante que dans un documentaire normal. Je suppose que ça peut laisser le spectateur dubitatif. Mais tout est vrai, et je vous assure que ce ne fut pas qu'une partie de plaisir.

La rencontre avec Alex, présentée à la fin du film comme une relation qui dure, est plutôt improbable...

Ça me paraît surréaliste encore aujourd'hui ! Beaucoup de gens doivent penser que c'était préparé : elle est belle et il semble impossible qu'elle agisse comme ça. Quand on connaît Alex, on comprend qu'elle est assez excentrique et folle. C'est précisément tout son caractère que d'avoir dit oui et d'être encore avec moi. En fait, cette scène ressemble presque à du speed dating - un speed dating pas très correct, où on pose directement la question que tous les hommes veulent poser. Le sens que je donne à cette scène est que ce sont parfois les actes les plus extrêmes qui révèlent le plus votre caractère. Et quelqu'un peut le percevoir et en profiter pour entrer directement en contact avec vous.

Votre famille, votre mère en particulier, joue un rôle très important, alors qu'on aurait pu penser que la pudeur vous empêcherait presque de leur parler du projet ou de leur montrer le film.

Le montage terminé, je leur ai tout de suite organisé une projection. C'était comme une sorte de « convention familiale » : il y avait les tantes, les oncles, les cousins, ils ont insisté pour voir le film. Ça ne s'est pas très bien passé : ils riaient sur certaines séquences, mais c'était gênant parce qu'ils ignoraient beaucoup de choses que je dévoile dans le film. Ils ont beaucoup ri, mais au bout du compte ils étaient surtout effrayés. Ils se sont retrouvés dans un débat de groupe pour savoir ce que qu'on pouvait faire du pauvre petit Chris.

Que fait-on après une immersion dans un tel projet ?

C'est le soucis pour tous les réalisateurs : trouver le temps de vivre, entre deux films, parce que la réalisation vous prend tout votre temps et vous consume entièrement, c'est encore plus vrai sur un documentaire dont vous êtes le sujet. Votre vie devient bizarre... Ce n'est pas non plus comme un reality show : c'est mon meilleur ami qui filmait, et souvent nous n'étions que trois, lui, mon producteur et moi, je n'ai donc jamais eu l'impression d'être dans une expérience façon Truman Show. Mais j'ai senti que je vivais dans le film, à l'intérieur de mon propre film. Depuis j'ai eu la chance de vivre un peu, en allant dans les festivals et en passant du temps avec Alex, celle du film, qui est devenue ma copine pour de bon.

NO MONEY
NO JOB

Get Fit



Go To A Doctor?



ERECTILE PROBLEM
1/20 per Erection

Don't pretend to be ~~your~~ other girls that YOUR girlfriend is your sister

2A

Biographies

NEW GIRLFRIENDS? bunnies



HELP

CHRIS WAITT, réalisateur

Depuis son premier film *St Mathurin's School of Practical Joking* (prix du meilleur court métrage au Festival de films pour enfants de Chicago en 2004), un détournement de Harry Potter qui se déroule dans une « école du rire », Chris Waitt s'est fait remarquer dans ses films pour son art de la dérision. La même année, il approche dans le court *How to cope with rejection*, sous forme de fiction (mais déjà en se mettant en scène) le thème développé dans *Toute l'Histoire...* : un jeune homme n'arrive pas à admettre que sa copine l'a quitté pour un autre, et cherche par des moyens radicaux à la reconquérir. En 2005 il réalise son premier documentaire pour la BBC, dans lequel son esprit décalé se confirme : dans *Heavy Metal Jr* il s'intéresse à un groupe de heavy metal... dont les membres ont à peine 12 ans. La fiction *Dupe* (prix du meilleur court-métrage aux BAFTA 2005) met en scène un paresseux (joué par Chris Waitt) qui, fatigué de s'occuper des tâches ménagères, commande sur ebay une machine à cloner pour se créer des doubles travaillant à sa place - mais, aussi paresseux que lui, ils sèment en réalité la pagaille. En 2008, après avoir fini le montage de *Toute l'Histoire...*, il reprend un projet initié en 2004 avec son comparse Henry Trotter, pour lui donner toute son ampleur : la série *Fur TV* (TéléPoils) diffusée sur MTV. C'est un format court inspiré du Muppet Show, dans lequel il fait intervenir des personnages clés (comme le désormais culte Fat Ed) dans des situations trash.

HENRY TROTTER, producteur et collaborateur de Chris Waitt

Henry Trotter est collaborateur de longue date de Chris Waitt, ensemble ils ont réalisé plusieurs documentaires, émissions TV et films qu'Henry a produits, co-écrits et souvent montés. Henry Trotter a commencé sa carrière comme monteur de publicités et films promotionnels. Il a monté plusieurs courts-métrages, de nombreuses heures de documentaires pour la BBC et Channel 4, et une « comédie de kung-fu » (*Draining Lizards*). En s'associant avec son ami Chris Waitt, il a commencé à écrire et produire. Ensemble il ont fait *How to cope with rejection*, *Dupe*, la première puis seconde version de *Fur TV*, et *Heavy Metal Jr*. En 2006, ils ont commencé à développer ensemble *Toute l'Histoire de mes échecs sexuels*, qu'il a produit.

WARP X, production

WARP X est une émanation du label discographique WARP RECORDS, qui fête ses 20 ans d'existence en 2009. Référence de la musique électronique dans les années 90, le label s'est depuis ouvert à des musiques d'horizons plus variés, du hip hop au « revival rock », avec une exigence constante sur la qualité, l'originalité et la personnalité des productions. L'importance de l'image s'est manifestée tôt, le label faisant appel à des vidéastes et cinéastes de talent pour la réalisation de clips, dont certains sont restés célèbres, tel le *WindowLicker* d'Aphex Twin.

Cette ouverture s'est naturellement traduite par l'extension du label au monde du cinéma, avec la création en 1999 de WARP FILMS, dont l'objet est de prolonger au cinéma l'esprit de découverte et d'alternative proposé dans la musique. Comme 10 ans plus tôt à la création du label, la branche cinéma s'est très vite illustrée avec un succès critique et publique, *This is England* de Shane Meadows. WARP X, fondé plus récemment, est dédié particulièrement au défrichage de nouveaux talents avec une sensibilité particulière aux nouvelles techniques numériques, qui permettent à des projets originaux d'être développés avec un risque financier mesuré.

WARP X produit actuellement *Hush* de Mark Tonderai, *All Tomorrow's Parties* de Jonathan Caouette, *Bunny and the Bull* de Paul King, et le documentaire *She, a Chinese* de Xiaolu Guo.

Fiche & artistique technique

Production : Warp X (Henry Trotter, Mary Burke, Robin Gutch, Mark Herbert)

Direction de production : Antonia Davies

Direction de production adjointe : Clare Siessor

Image : Steven Mochrie

Son : Stuart Burroughs, Cameron Mercer, Richard Paterson

Montage : Chris Dickens, Mark Atkins

Supervision musicale : Phil Canning

Production exécutive : Henry Trotter, Peter Carlton, Lizzie Francke, Hugo Heppell, Will Clarke.

Avec la participation et la coopération de :

Vicky / Julia / Dawn / Danielle / Za / Olivia / Lucy

Janet / Charlie / Ziggy / Eirdys / Charlotte / Alyssa / Angela

Dernière minute

Les producteurs Neal Moritz (*Je suis une légende*, *Angles d'attaque...*) et Jay Roach (*Mon beau-père et moi*, *Borat...*) travaillent ensemble à l'adaptation de *Toute l'Histoire...* pour Universal Pictures, qui vient de racheter les droits du scénario. Chris Waitt et Henry Trotter interviendront comme producteurs exécutifs.

(d'après Variety, 9 mars)

NO SEX
FOR ME



Grande-Bretagne / 2008 / 1h33 / 35mm couleur / Dolby SRD / 1.85



